

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ШАРИПОВОЙ Алсу Самигулловны
на тему: «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его
исторические трансформации», представленной на соискание ученой
степени доктора филологических наук
10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(татарская литература)**

Диссертационное исследование Шариповой А. С. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной проблеме, связанной с рассмотрением истории развития и современного состояния татарской драматургии. Заявленный ракурс – инвариантное рассмотрение и его исторические трансформации части литературного процесса на национальном языке – требует теоретического обоснования и практического описания, что собственно и составляет актуальность исследования.

Анализируя многообразие трактовок, выявляя и систематизируя точки зрения на инвариант как одну из возможных составляющих описания эволюционных процессов в татарской литературе, соискатель ученой степени пытается выстроить собственную концепцию понимания явления, опираясь на существующие и производимые самостоятельно феноменологический, герменевтический, сравнительно-исторический, системный и др. виды аналитической работы. При этом в качестве объекта своих наблюдений Алсу Самигулловны выбирает значительный пласт татарской драматургии как во временном отношении, так и историко-генетической перспективе существования художественного текста. Вместе с тем диссертант не воздерживается от введения собственного терминологического ряда, необходимого для рассмотрения интересующего его вопроса по существу и по сути открывает новое перспективное направление в осмыслении истории национальной литературы.

Примечательно, что указывая на рассмотрение «представления устойчивых моделей описания исторического развития литературных явления» (автореферат, с.7), автор исследования избегает закономерных в

таком случае объяснений целесообразности выстраиваемой им парадигмы, подчеркивая ее сущность и новизну, лишь вскользь перечисляя ее свойства и частичные риски изучения.

Глубокая проработка научной литературы, серьезная теоретическая подготовка диссертанта, рассмотрение различных аспектов проблемы позволили диссертанту не просто грамотно сформулировать цель исследования, но и достичь ее, обоснованно и четко сформулировав свою исследовательскую позицию, выстроить свою систему аргументов, доказывающих правомерность рассмотрения заданного ракурса исследования и научную состоятельность диссертанта.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование А. С. Шариповой является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработано и обосновано: соединение в рамках одной парадигмы рассмотрения диахронических трансформаций татарской драматургической матрицы, появление которой обусловлено исторической закономерностью и сохраняется в форме инвариантного развития и в настоящее время.

Судя по автореферату, научные положения и выводы имеют практическую ценность, которая заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в сфере истории литературы, культуры, искусствоведения, методики преподавания литературы, на так же стать основой целого цикла научных изысканий, касающихся описания и анализа драматургического опыта конкретных представителей татарской литературы обозначенного периода.

Достоверность и обоснованность проведенного научного исследования обеспечиваются целостным, комплексным подходом к научному и текстовому материалу, адекватностью методов исследования цели и задач, научной апробацией основных идей.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития истории литературы.

Автореферат диссертации отличается научным стилем и логичностью изложения, материал доказательно структурирован. Стратегия и тактика диссертационного исследования выбраны правильно. Общая характеристика исследования, основное содержание работы, теоретические и практические части автореферата диссертации в целом сбалансированы.

Содержание автореферата и публикаций соответствует диссертационным положениям и отражает разработанные идеи и выводы диссертации. Общий диапазон тем публикаций не вызывает сомнений.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработан и обоснован новый подход к описанию исторического развития татарской драматургии, при этом введена и аргументировано доказана целесообразность использования корпуса терминов, позволяющих увидеть закономерности эволюционных процессов в татарской драматургии XX – начала XXI в., описать эволюционные моменты целостного национального историко-культурного процесса обозначенного периода.

Судя по автореферату, научные положения и выводы имеют научно-практическую ценность, которая заключается в том, что результаты целеполагания и разработанный в данном диссертационном исследовании инструментарий способны стать основой решения аналогичных задач в литературоведении других народов Поволжья и Приуралья, исследования других родов татарской литературы.

Достоверность и обоснованность проведенных научных изысканий обеспечиваются адекватностью методов исследования; комплексным подходом к решению поставленных научных задач, научной апробацией основных идей и разъяснением положений.

Предложенные диссертантом выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Практическая значимость исследования заключается в том, что оно направлено на повышение качества профессиональной аналитико-описательной работы с современным художественным текстом, построением парадигматики современной татарской драматургии как неоднородного и весьма любопытного явления национальной и мировой культуры, и результаты исследования могут быть использованы в образовательном процессе.

Анализ автореферата диссертации позволяет сделать вывод, что данная работа соответствует основным требованиям п. п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., а автор диссертации, Шарипова Алсу Самигуловна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература),

Доктор филологических наук, профессор *Шарипова* Е. А. Жиндеева

Е. А. Жиндеева,
ФГБОУ ВП «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»
кафедра литературы и методики обучения литературе
430032, г. Саранск, ул. Попова, д. 71 кв. 36
89271903484
jindeeva@mail.ru

04.08.2014

Подпись Жиндеевой Е. А. заверяю
Специалист по кадрам *Сутегина Е. В.*

